गढ धोरा

सम्पादक

डॉ. [illegible] पंवार

गद्य धारा

[रानी चन्नम्मा विश्वविद्यालय, बेळगावी (कर्नाटक) के नवीनतम पाठ्यक्रम के अनुसार
बी.ए. हिन्दी तृतीय सत्र के लिए पठित पुस्तक]

B.A. Third Semester (Discipline Specific Course)
Optional

सम्पादक

डॉ. राजेन्द्र पोवार

हिन्दी विभागाध्यक्ष
आरपीडी कला तथा वाणिज्य महाविद्यालय, बेळगावी (कर्नाटक)

सहयोगी सम्पादक

डॉ. जी.पी. साळे

अध्यक्ष हिन्दी विभाग, श्री शान्तवीर कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय
बबलेश्वर, जि. विजयपुर

डॉ. श्रीकान्त बी. संगम

अध्यक्ष हिन्दी विभाग, सी.एस.बी. कला, एस.एम.आर.पी. विज्ञान एवं
जी.एल.आर. वाणिज्य महाविद्यालय, रामदुर्ग

डॉ. सुरेखा ए. बेळगली

अध्यक्षा हिन्दी विभाग, बी. शंकरानन्द कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, कुडची

प्रा. सुनीलकुमार यादव

अध्यक्ष हिन्दी विभाग, वीवीएस कला, वाणिज्य एवं बीसीए महाविद्यालय, विजयपुर

भूमिका प्रकाशन

दिल्ली-110 051

पहला संस्करण : 2021

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रकाशक
भूमिका प्रकाशन
जी-17, जगतपुरी, दिल्ली-110 051

मुद्रक
बी.के. ऑफसेट
नवीन शाहदरा, दिल्ली-110 032

मूल्य : ₹45

GADHYE DHARA
Edited by Dr. Rajendra Powar, Dr. G.P. Sale, Dr. Shrikant B. Sangam, Dr. Surekha A. Belgali, Pr. Sunilkumar Yadav

ISBN : 978-93-82193-48-7

क्रम

भूमिका		7
महादेवी वर्मा		**9**
जीने की कला	*निबन्ध*	12
नामवर सिंह		**18**
गपशप	*चर्चा* (ललित निबन्ध)	22
रामवृक्ष बेनीपुरी		**24**
सरयू भैया	*रेखाचित्र*	26
कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'		**30**
पहाड़ी रिक्शा	*रिपोर्ताज़*	32
विद्यानिवास मिश्र		**36**
मेरे राम का मुकुट भीग रहा है	*निबन्ध*	38
सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'		**45**
बहता पानी निर्मला	*यात्रा वर्णन*	48
हरिशंकर परसाई		**53**
इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर	*व्यंग्य*	55
भक्तिकालीन कवियों के परिचय		
कबीरदास		64
सूरदास		67
तुलसीदास		70
जायसी		73
मीराबाई		76
रसखान		79

গল্প সংকলন

₹ 45

೨೦೧೬
ಪ್ರಸಾರಾಂಗ
ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಓರಿಯಂಟ್ ಬ್ಲ್ಯಾಕ್‌ಸ್ವಾನ್

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪಂದನ-೨

ಕನ್ನಡ ಆವಶ್ಯಕ ಪತ್ಯ
ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್
ಬಿ.ಕಾಂ

SSACB
894.814HOS
UGC - 4900

ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ವ್ಹಿ. ಆರ್. ಚೌಧರಿ
ಡಾ. ಎಸ್.ಬಿ. ಹೊಸಮನಿ
ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಾಮರೆಡ್ಡಿ

U.G.C. BOOK BANK
೪೯೦೦

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪಂದನ–೨

ಬಿ. ಕಾಂ. ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ

ಆವಶ್ಯಕ ಕನ್ನಡ

SHRI ... ANTAVEER ARTS COLLEGE
U.G.C. Book Bank
BADALESHWAR
೪೯೦೦

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಜಿ.ಸಿ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ವ್ಹಿ. ಆರ್. ಚೌಧರಿ
ಡಾ. ಎಸ್. ಬಿ. ಹೊಸಮನಿ
ಶ್ರೀ. ಕೆ. ರಾಮರೆಡ್ಡಿ

೨೦೧೬–೨೦೧೯

೨೦೧೬

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ
ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಓರಿಯಂಟ್ ಬ್ಲ್ಯಾಕ್‌ಸ್ವಾನ್

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು: ಡಾ. ಜಿ. ಸಿ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು
ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ, ಸಂಸ್ಥೆ

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ವಿ.ಆರ್. ಚೌಧರಿ
ಡಾ. ಎಸ್. ಬಿ. ಹೊಸಮನಿ
ಶ್ರೀ. ಕೆ. ರಾಮರೆಡ್ಡಿ

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಡಾ. ಜಿ.ಸಿ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,
ಬೆಳಗಾವಿ. ಮೊ: ೯೪೪೮೭೮೯೯೯೭

© ಪ್ರಸಾರಾಂಗ

ISBN: 978-93-86392-04-6

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ: ೨೦೧೬
ಪುಟಗಳು: XIV+೧೧೧=೧೨೫
ಬೆಲೆ: ರೂ. ೭೦/-
ಅಕ್ಷರ ಸಂಯೋಜನೆ: **ರಾಜಾಪ್ರಸೇನಜಿತ ಎಸ್. ಕಾಂಬಳೆ**
ಪುಸ್ತಕ ವಿನ್ಯಾಸ: **ಡಾ. ಸಾವುಕಾರ ಎಸ್. ಕಾಂಬಳೆ**
ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ: **ಬಿ. ಮಾರುತಿ, ಧಾರವಾಡ**
ಮುದ್ರಣ: **ನವ್ಯ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಹೈದರಾಬಾದ**

Published by Prasaranga in association with Orient BlackSwan Pvt. Ltd.,

ಓರಿಯಂಟ್ ಬ್ಲ್ಯಾಕ್‌ಸ್ವ್ಯಾನ್ ಪ್ರೈ.ಲಿಮಿಟೆಡ್,
3–6–752, ಹಿಮಾಯತ್‌ನಗರ, ಹೈದರಾಬಾದ–500029, ತೆಲಂಗಾಣ, ಇಂಡಿಯಾ

Email: info@orientblackswan.com

ಪದ್ಯ ಭಾಗ

೧. ಯಾತಕೆ ಮಳೆ ಹೋದವೋ? –ಜನಪದ/ ೧

೨. ಬಳೆಗಾರ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದಿಹೆನು–ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ/ ೩

೩. ಮರತೇನಂದರ ಮರೆಯಲಿ ಹೆಂಗಾ –ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ/ ೬

೪. ಕನ್ನಡವ್ವೆಯ ಕೊರಗು –ವಿಷ್ಣು ನಾಯಕ/ ೧೦

೫. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ –ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ/ ೧೩

೬. ಗಝಲ್; ತಿಳಿವು–ಹೊಳಹು –ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ/ ೧೭

೭ ಬತ್ತಲಾರದ ಕಣ್ಣೀರು –ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ/ ೨೦

೮. ಬಡ ಭಾರತದ ಆಟ –ರಮೇಶ ಗಬ್ಬೂರು/ ೨೫

ಗದ್ಯ ಭಾಗ

೯. ಮೋಚಿ –ಭಾರತೀಪ್ರಿಯ/ ೩೧

೧೦. ಮೋಡಕಾ ಬಾಜಾರ –ಎನ್ಕೆ/ ೩೯

೧೧. ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನದ ಕಟುವಾಸ್ತವ –ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ/ ೪೬

೧೨. ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ–ಯಂಡಮೂರಿ ವೀರೇಂದ್ರನಾಥ/ ೫೪

೧೩. ಅಕ್ಷರ ದೇವರು–ಅಬ್ಬಾಸ ಮೇಲಿನಮನಿ/ ೬೬

೧೪. ತೂತಿನ ದುಡ್ಡು ಮತ್ತು ನೀರು–ಡಾ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ/ ೭೯

೧೫. ಬುದ್ಧ ಗಂಟೆಯ ಸದ್ದು–ಮಹಾಂತೇಶ ನವಲಕಲ್/ ೮೮

೧೬. ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದ ನವಿಲು–ಕೃಪಾಕರ ಸೇನಾನಿ/ ೧೦೦

ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಕನ್ನಡ ಆವಶ್ಯಕ ಪದವಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಮ-೧ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಹಾಗೂ ಸಿ.ಸಿ.ಜೆ (ಬಿ.ಎ.)
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಮ-೨ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಹಾಗೂ ಸಿ.ಸಿ.ಜೆ (ಬಿ.ಎ.)
೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಮ-೩ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಹಾಗೂ ಸಿ.ಸಿ.ಜೆ (ಬಿ.ಎ.)
೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಮ-೪ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಹಾಗೂ ಸಿ.ಸಿ.ಜೆ (ಬಿ.ಎ.)
೫. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಮ-೫ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಹಾಗೂ ಸಿ.ಸಿ.ಜೆ (ಬಿ.ಎ.)
೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಮ-೬ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಹಾಗೂ ಸಿ.ಸಿ.ಜೆ (ಬಿ.ಎ.)

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪಂದನ-೧ ಬಿ.ಕಾಂ
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪಂದನ-೨ ಬಿ.ಕಾಂ
೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪಂದನ-೩ ಬಿ.ಕಾಂ
೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪಂದನ-೪ ಬಿ.ಕಾಂ

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೌಮುದಿ-೧ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೌಮುದಿ-೨ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ
೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೌಮುದಿ-೩ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ
೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೌಮುದಿ-೪ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿಂಚನ – ೧ ಬಿ.ಸಿ.ಎ., ಬಿ.ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., (ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೈನ್ಸ್)
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿಂಚನ – ೨ ಬಿ.ಸಿ.ಎ., ಬಿ.ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., (ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೈನ್ಸ್)
೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿಂಚನ – ೩ ಬಿ.ಸಿ.ಎ., ಬಿ.ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., (ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೈನ್ಸ್)
೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿಂಚನ – ೪ ಬಿ.ಸಿ.ಎ., ಬಿ.ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., (ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೈನ್ಸ್)

₹ 70.00

www.orientblackswan.com

೨೦೧೬

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ
ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ

ISBN 978-93-86392-04-6

9789386392046

ಓರಿಯಂಟ್ ಬ್ಲ್ಯಾಕ್‌ಸ್ವಾನ್

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪಂದನ-೨ ಕನ್ನಡ ಆವಶ್ಯಕ ಪಠ್ಯ ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ISBN: 978-93-5407-832-3

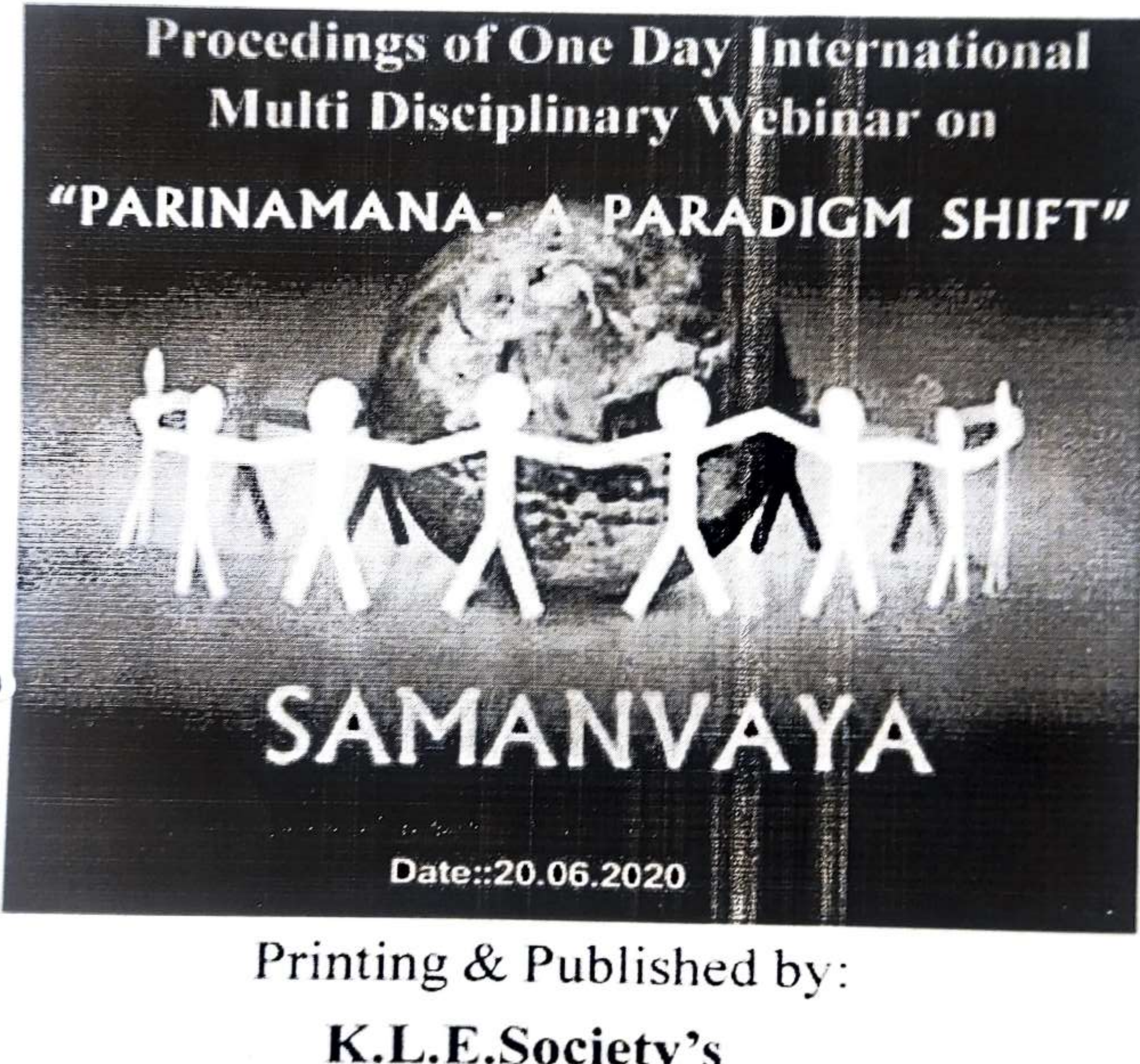
K.L.E.Society's

ARTS AND COMMERCE COLLEGE, GADAG

K.L.E's Campus, Hatalageri Naka, Gadag-Betageri -582101

Karanataka (India).

(3rd Cycle Re-Accreditation with "B++" by NAAC)



Printing & Published by:

K.L.E.Society's

Arts and Commerce College, Gadag

EDITORS

Dr. A.K Math   Dr. Veena E   Dr. S.R. Kulkarni

		during COVID -19: Issues and Challenges	
36.	Vittal Mallur	FEMINISM	270-279
37.	Mr. Sachin. S. Hiremath	Social Consciousness in Literature	280-284
38.	Mr. Dundappa Y. Badlakkanavar	Impact of COVID-19 on- "day to day life of people" in Indian community	285-291
39.	Prof. Mritunjay Shetter	Music and Personality Development	292-294
40.	Pandiyan T.	Impact of COVID 19 On Education	295-297
41.	ಶ್ರೀ ರಾಜಶೇಖರ ಬಿರಾದಾರ ಬೋನ್ಹಾಳ	ವಿಮರ್ಶೆಯ ನವ ಮಾದರಿ: ಹಸಿರು ಓದು	298-301
42.	ಡಾ. ಎಮ್.ಸಿ. ನಿಗಶೆಟ್ಟಿ.	ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣಹತ್ಯೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಣಾಮ	301-303
43.	ಡಾ. ಶಿವಕುಮಾರ ಪಿ.ವಿ.	ಐಡೆಂಟಿಟಿ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಳವಳಿಗಳು	304-308
44.	ಅಭಿನಂದನ್.ಜೋಷಿ.ಎಂ	ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೇಲೆ ಕೋವಿಡ್–19 ರ ಪರಿಣಾಮ	309-313
45.	ನವೀನ್ ಹೆಚ್.ಜೆ.	ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರದ ಪಾತ್ರ	314-318
46.	ಹರೀಶ ಡಿ. ಮತ್ತು ಪ್ರೊ. ಎ ಷಣ್ಮುಖ.	ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಮಿತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಸವಾಲುಗಳು: ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತಿ ರಾಜಕೀಯದ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	319-325
47.	ಚಲುವಾದಿ ಜಗನ್ನಾಥ ಮತ್ತು ಪ್ರೊ. ಎ. ಷಣ್ಮುಖ	ಅಂತರರಾಜ್ಯ ವಿವಾದಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಸಂಘರ್ಷ	326--330
48.	ಡಾ. ವೀಣಾ ಈ	ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳು ಮತ್ತು ಮೀಸಲಾತಿಯೇತರ ಸುಧಾರಣೆಗಳು	331-339
49.	ಡಾ. ಸುಮಿತ್ರಾ ಜಿ. ಹಿರೇಮಠ	ಸಂಗೀತದ ಶೈಲಿಗಳು ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮ	340-344
50.	ಡಾ.ವಿಠ್ಠಲ ಕೋಳಿ ಮತ್ತು ನಿಂಗಮ್ಮ	ಭಾರತೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಹಿಳೆಯರು	345-350

ISBN:978-93-5407-832-3

ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣಹತ್ಯೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಣಾಮ

ಡಾ. ಎಮ್.ಸಿ. ನಿಗಶೆಟ್ಟಿ.

ಸಹಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ. ಶ್ರೀ ಶಾಂತವೀರ ಕಲಾ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ.

ಬಬಲೇಶ್ವರ. ಜಿಲ್ಲೆ; ವಿಜಯಪುರ

ಸಾರಾಂಶ;

ಹೆಣ್ಣು ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ತಾಯಿ.' ಹೆಣ್ಣು ಕುಟುಂಬದ ಕಣ್ಣು. ಯತ್ರ ನಾರ್ಯಸ್ತು ಪೂಜ್ಯಂತೆ. ರಮಂತೆ. ತತ್ರ ದೇವತಾ. (ಎಲ್ಲಿ ನಾರಿಯರು ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೋ ಅಲ್ಲಿ ದೇವರು ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಇರುತ್ತಾರೆ) ಎಂಬ ಮುಂತಾದ ಆದರ್ಶ ಉಕ್ತಿಗಳು ಹೆಣ್ಣಿನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾಂ ಹೇಳುತ್ತವೆ.ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಇರುತ್ತದೆ.ಆದರೆ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕಿರುಕುಳ.ಅತ್ಯಾಚಾರ.ಅಪಹರಣ.ದೌರ್ಜನ್ಯ. ಕ್ರೌರ್ಯ ಮುಂತಾದ ಅ ಮಾನವೀಯ ಕ್ರತ್ಯಗಳಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಯಾರಿಗೂ ಬೇಡವೆನಿಸುತ್ತಿದೆ.ಅದ್ದರಿಂದ ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ.ಇದರಿಂದ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಸಹಸ್ರಾರು ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆಯ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಹಳ್ಳಿ-ನಗರ.ವಿದ್ಯಾವಂತ-ಅವಿದ್ಯಾವಂತ.ಉದ್ಯೋಗಿ -ನಿರುದ್ಯೋಗಿ, ಬಡವ-ಶ್ರೀಮಂತ ಎಂಬ ಬೇಧ ಭಾವವಿಲ್ಲದೇ ಗೋಚರಿಸುತ್ತಿದೆ.ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸರಕಾರ ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಅನೇಕ ಕಾನುನುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು ಕೂಡ ಅವು ಈ ಹೀನ ಕ್ರತ್ಯವನ್ನು ತಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಸೋಲುತ್ತಿವೆ.ಹುಟ್ಟುವವರಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೂ ಬದುಕುವವರು ಪುರುಷರೇ ಎಂಬಂತಾಗಿದೆ.ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆಯಿಂದ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕ್ಷೀಣಿಸಿ ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮತೋಲನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು.ಆದ್ದರಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಕಾನೂನಿನ ಕಾರ್ಯಾನುಷ್ಠಾನ ಮತ್ತು ಕಾನುನನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಮತ್ತು ಕಾನುನಿಗೆ ಅಂಜುವ ಹಾಗೂ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಮಣಿಯುವ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿವೆ..ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ 1000 ಪುರುಷರಿಗೆ 927 ಮಂದಿ (2011)ಸ್ತ್ರೀಯರಿರದೇ ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಹುಡುಗಿಯರೇ ಸಿಗದಂತಾಗುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬರಬಹುದು.ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವರಿವರೆನ್ನದೇ ಎಲ್ಲರೂ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯತೆ ಇದೆ.

ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆಯು ಹೆಣ್ಣು ಶಿಶುಹತ್ಯೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಕರಾಳ ಮುಖ.ಹೆಣ್ಣು ಶಿಶುಹತ್ಯೆಗೆ ಶತಮಾನದ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ.ಈ ಪದ್ಧತಿಯು ತಮಿಳುನಾಡಿನ 'ಕಲ್ಲರ' ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಎಸ್ಕಿಮೋ ಆದಿವಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.ಈಗ ಹೆಣ್ಣುಶಿಶುಹತ್ಯೆಯ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ.ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ " ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣವನ್ನು ಕಾನುನುಬಾಹಿರವಾಗಿ ಗರ್ಭಪಾತ ಮಾಡಿಸುವುದನ್ನು ಅಥವಾ ತಾಯಿಯ ಗರ್ಭದಿಂದ ತೆಗೆದುಹಾಕುವುದನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆ" ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೆಳುವುದಾದರೆ,ಹುಟ್ಟದೇ ಇರುವ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವನ್ನು ತಾಯಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೊಲ್ಲುವುದನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆಗೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳು,ಮಹಿಳಾ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಭೀತಿ,ಗಂಡುಮಗುವಿನ ಆಸೆ, ವರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಭಯ,ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಸೌಕರ್ಯ ಮುಂತಾದ ಅಂಶಗಳು ಪ್ರಮೂಖ ಕಾರಣಗಳಾಗಿವೆ.ಇದರಿಂದ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ 1000 ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ 1991 (945) 2001 (927) 2011 (914) ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ,ಇನ್ನೂ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಲಿಂಗಾನುಪಾತ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿಲ್ಲ,ಉದಾ; ಪ್ರತಿ 1000 (0 – 6) ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೇರಳ (980) ಬಿಹಾರ (933) ರಾಜಸ್ಥಾನ (880) ಜಮ್ಮು-ಕಾಶ್ಮೀರ (850) ಪಂಜಾಬ (846) ಹರಿಯಾಣ (820) ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆಂದು ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ.

ಅದರಂತೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ನೋಡುವುದಾದರೆ,ಹಿಂದೂ (925) ಮುಸ್ಲಿಂ (950) ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ (964) ಸಿಖ್ ಮತ್ತು ಜೈನ ಧರ್ಮದವರಲ್ಲಿ

ISBN:978-93-5407-832-3

ಮೇರು ಸಿಂಚನ

ಡಾ. ಎಸ್. ಟಿ. ಮೇರವಾಡೆ ಅವರ
ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
- ಪ್ರೊ. ಟಿ. ವ್ಹಿ. ಕಟ್ಟೀಮನಿ

ಸಂಪಾದಕರು
- ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಬಿ. ಡೆಂಗನವರ

ಪರಿವಿಡಿ

ಭಾಗ–೧ ಪರಿವಾರ ಸಿಂಚನ

೧. ಮಾತೋಶ್ರೀ ನುಡಿ ೩
• **ಶಕುಂತಲಾಬಾಯಿ ಮೇರವಾಡೆ**

೨. ನನ್ನ ಪತಿಯ ಅನುಕರಣೀಯ ಬದುಕು ೪
• **ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಜುಳಾ ಎಸ್. ಮೇರವಾಡೆ**

೩. ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಶಂಭು ಮೇರವಾಡೆ ೬
• **ವೆಂಕಟೇಶ ಆರ್. ಮೇರವಾಡೆ**

೪. ಪ್ರೀತಿಯ ಅಣ್ಣನ ಕುರಿತು ಅನಿಸಿಕೆಯ ನುಡಿ ೧೦
• **ಡಿ. ಟಿ. ಮೇರವಾಡೆ**

೫. ಶಂಭು ಅಣ್ಣನ ಕುರಿತು ೧೨
• **ವಿಠ್ಠಲಸಾ ಗಣಪತಸಾ ಮೇರವಾಡೆ**

೬. ಅಪರೂಪದ ನಮ್ಮಣ್ಣ ೧೪
• **ಗಂಗಾಧರ ಮೇರವಾಡೆ**

೭. Thank You ೧೭
• **Shridhar N. Dalabanjan**

೮. DADA ೨೦
• **Smt. Soumya Shridhar Dalabanjan**

೯. ಸರಳ ಸ್ವಭಾವ ನಮ್ಮ ಮಾವನವರು ೨೨
• **ಅರವಿಂದ ಕೃಷ್ಣಾಸಾ ಶಿದ್ಲಿಂಗ**

೧೦. ನನ್ನ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೨೪
• **ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಬಿಕಾ ಜಗನ್ನಾಥಸಾ ಪವಾರ**

೧೧. ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ಸ್ವಭಾವ ೨೬
• **ಶ್ರೀಮತಿ ಸುನಂದಾ ಗುರುನಾಥಸಾ ಮೇರವಾಡೆ**

೧೨. ನಮ್ಮಪ್ಪ ಶಿಸ್ತಿನ ಸಿಪಾಯಿ ೨೯
• **ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಧ್ಯಾ ವಿನೋದ ಕಲಬುರ್ಗಿ**

೭೯. ಬೆಡಗಿನ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩೨೨
• ಪ್ರಕಾಶ ಗಿರಿಮಲ್ಲನವರ

೮೦. ಅಮುಗಿದೇವನ ವಚನಗಳು ೩೨೬
• ಡಾ. ವ್ಹಿ. ಆರ್. ಚೌಧರಿ

೮೧. ಕನ್ನಡ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ ೩೩೨
• ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಬಿ. ಡೆಂಗನವರ

೮೨. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರ ಶ್ರೀ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ದೇಸಾಯಿ (ದೇಶಮುಖ) ೩೩೬
• ಡಾ. ವಿಜಯಕುಮಾರ ಎಸ್. ಶೇಕದಾರ

೮೩. ಕ್ರಾಂತಿ ಪುರುಷ ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚೀದೇವ ೩೪೨
• ಡಾ. ರಮೇಶ ಕಾ. ತೇಲಿ

೮೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೋನಪ್ಪಯ್ಯ ೩೪೯
• ವನಜಾಕ್ಷಿ ಮ. ಬಡಿಗೇರ

೮೫. ಕಲಾ ಪ್ರೌಢಿಮೆಗೆ ವೇದಿಕೆಯ ಮಹತ್ವ ೩೫೨
• ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ. ವಿ. ಹಿರೇಮಠ ಖಯಾಲ

೮೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಮಠಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಒಂದು ಪರಾಮರ್ಶೆ ೩೫೮
• ಡಾ. ರಾಜಶೇಖರ ಬಸುಪಟ್ಟದ

೮೭. ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೩೬೬
• ಪ್ರೊ. ಸಂಗಮೇಶ ಗುಜಗೊಂಡ

೮೮. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯಾನಂದರ ವಚನಗಳು ೩೭೩
• ಡಾ. ಉಷಾದೇವಿ ಹಿರೇಮಠ

೮೯. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಅನುಭಾವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩೮೧
• ಡಾ. ಜಿ. ಜಿ. ಹಿರೇಮಠ

೯೦. ಕಾದಂಬರಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕಂಬಾರರ ಕೊಡುಗೆ
• ದೇವಿಂದ್ರಮ್ಮ ತಂದೆ ಶರಣಪ್ಪ

ಭಾಗ–೬ ಆತ್ಮಕಥೆ ಸಿಂಚನ

೯೧ ಆತ್ಮಕಥೆ • ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ೩೯೧

ಭಾಗ–೭ ಫೋಟೊ ಸಿಂಚನ

❖

ಅಮುಗಿದೇವನ ವಚನಗಳು

• ಡಾ. ಪ್ಹಿ. ಆರ್. ಚೌಧರಿ

ಅಮುಗಿದೇವ ಸಿದ್ಧರಾಮನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಸೋಲ್ಲಾಪುರದ ನಿವಾಸಿ. ನೇಯ್ಗೆ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಜಂಗಮದಾಸೋಹದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿದ್ದನು. ಸಿದ್ಧ ಸೋಮನಾಥ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ವಚನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. (ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅಮುಗಿದೇವ ಇದೇ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ವಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಆಗಿಗೋಗಿದ್ದು, ಆತ ಕನ್ನಡ ಕಾಯಕದವ. ಕವಳೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ವಚನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು).

ಈತನ ಕಾಲ ೧೧೨೦. ಇವನ ಹೆಂಡತಿ ರಾಯಮ್ಮ. ಪಂಡರಪುರದ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಪುಳಜೆ ಗ್ರಾಮದವನು. ಪುಳಜೆ ಗ್ರಾಮದ ಸಿದ್ಧ ಸೋಮನಾಥ ಈತನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧ ಸೋಮನಾಥ ಇವನ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತವಾಗಿದೆ.

ಇದುವರೆಗೆ ಈತನ ೩೦ ವಚನಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ ಜನಪ್ರಿಯ ಆವೃತ್ತಿಯ ಸಂಪುಟ ೬ ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ಸ್ವರವಚನಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಎರಡರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಏಕೋತ್ತರ ಶತಸ್ಥಲ – ಪರಮಮೂಲ ಜ್ಞಾನ ಷಟ್‌ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರದೀಪೆಯಲ್ಲಿ ಬೆರುತುಕೊಂಡಿವೆ. ಇವನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಪಕ್ವಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಮತೋಲನ ಗುಣಗಳು, ಗುರು, ಶರಣರ ವಿಚಾರಗಳು ಅಡಕವಾಗಿವೆ.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಂದೋಲನದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಅಮುಗಿದೇವ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆತನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ತತ್ತ್ವನಿರೂಪಣೆಯ ವಿಚಾರಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವೆನಿಸಿವೆ. “ಅಂಗದ ಮೇಲೆ ಲಿಂಗವಿಲ್ಲದವರ ಕಂಡಡೆ ಬರು ಕಾಯರೆಂಬೆನು” ಎಂಬ ಅವನ ಮಾತು ಶೈವ-ವೀರಶೈವರ ಭೇದವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದಂತಿದೆ. ವೀರಶೈವರ ಷಟ್‌ಸ್ಥಲ, ಪಂಚಾಚಾರ, ಅಷ್ಟಾವರಣ ಮುಂತಾದ ತತ್ತ್ವಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಅವನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿವೆ.

❖

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರ ಶ್ರೀ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ದೇಸಾಯಿ (ದೇಶಮುಖ)

• ಡಾ. ವಿಜಯಕುಮಾರ ಎಸ್. ಶೇಕದಾರ

ವಿಜಯಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದೇಸಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರುವ ಕೊಟ್ನಾಳ ಮತ್ತು ಜಂಬಗಿ ದೇಸಗತಿಯು ಸುಲ್ತಾನರ, ಮರಾಠರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ಬುಗಿಲೆದ್ದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ಇತಿಹಾಸ ಪುಟ ಸೇರಿದೆ.

ಕೊಟ್ನಾಳ-ಜಂಬಗಿ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ಈ ದೇಸಗತಿಯ ಕೊಟ್ನಾಳ-ಇಂಡಿ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿದ್ದು, ಜಂಬಗಿ ವಿಜಯಪುರ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿದೆ. ಮೂಲತ ಜಂಬಗಿಯ ದೇಶಮುಖರು ವಿಜಯಪುರದ ಆದಿಲ್‌ಶಾಹಿಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸರಶೆಟ್ಟಿ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಸರಾಫಿ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರಾಗಿದ್ದರು. ನಂತರ ಆದಿಲ್‌ಶಾಹಿಗಳ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ ಸಿಂದಗಿ ತಾಲೂಕಿನ ಚಾಂದಕವಟೆ ಗ್ರಾಮದ ಗೌಡಕಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ರಾಜಕೀಯ ಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿದ ಇವರು ಮರಾಠಾ ಪೇಶ್ವೆಗಳಿಂದ ಜಂಬಗಿ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಇನಾಂ ಆಗಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ನಾಳ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಬಲಾಢ್ಯವಾದ ಕೋಟೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಜಂಬಗಿ ಗ್ರಾಮದ ಜೊತೆಗೆ ಕೊಟ್ನಾಳದ ದೇಶಮುಖರಾಗಿ ವಿಜಯಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಳಿತ ನಡೆಸಿದರು. ಪೇಶ್ವೆಗಳು ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಆಯಕಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕೋಟೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಸೈನಿಕ ಪಡೆಗಳನ್ನು ನಿಯೋಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ನೀತಿಯನ್ವಯ ಕೊಟ್ನಾಳದ ಕೋಟೆ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳುಂಟು. ಕೊಟ್ನಾಳದ ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಬೃಹತ್ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಹಾಗೂ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ ಮದ್ದು ಗುಂಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಇಡಲಾಯಿತು. ಇದರ ಉಸ್ತುವಾರಿಯನ್ನು ಜಂಬಗಿಯ ದೇಶಮುಖರಿಗೆ ವಹಿಸಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಕೊಟ್ನಾಳದ

शैलेश मटियानी

जीवन और साहित्य के विविध आयाम

सम्पादक

अरविन्द कुमार 'मौर्य'

डॉ० नम्रता जैन

जे.टी.एस. पब्लिकेशन्स
बी-508, गली नं.17, विजय पार्क,
दिल्ली-110053
मो. 08527460252, 09990236819
ईमेल: jtspublications@gmail.com

अनुक्रमणिका

शुभकामना सन्देश-डॉ. ज्योति जुयाल	05
शुभकामना सन्देश-प्रो. निर्मला ढैला बेरा	06
शुभकामना सन्देश- हरीश चन्द्र पाण्डे	07
सम्पादकीय - अरविन्द कुमार	08
1. **शैलेश मटियानी : जीवन और साहित्य** अरविन्द कुमार	13
2. **शैलेश मटियानी का जीवन परिचय एवं रचना संसार** डॉ. नेहा भाकुनी	21
3. **शैलेश मटियानी की कहानियों में दलित चेतना** सुजीता लक्ष्मी. एस.जी	29
4. **शैलेश मटियानी के उपन्यास चौथी मुट्ठी के स्त्री पात्र** डॉ. अर्शिया सैय्यद अफसर अली	35
5. **शैलेश मटियानी के उपन्यासों में दलित चिंतन** डॉ. शांति चंद	42
6. **शैलेश मटियानी के कथा-साहित्य का शिल्प** डॉ. योग्यता भार्गव	52
7. **शैलेश मटियानी के कहानी साहित्य में दलित चेतना** डॉ. सजिना .पी .एस	63
8. **शैलेश मटियानी की कहानियों में दलित चेतना** डॉ. शेनूजा मोल. एच.एन	68
9. **लोक के अप्रतिम चितेरे 'शैलेश मटियानी' जी का संघर्षमयी जीवन** डॉ. गीता खोलिया	74
10. **मानवीय संवेदना के अद्भुत कथाकार: शैलेश मटियानी** डॉ. अमिता प्रकाश	82
11. **शैलेश मटियानी का आंचलिक कथासाहित्य** डॉ. सविता मसीह	88
12. **शैलेश मटियानी का जीवन संघर्ष** कु. सुमन	93
13. **शैलेश मटियानी की कहानियों में दलित चेतना के स्वर** पवन कुमार	99
14. **समकालीन कहानी के सशक्त हस्ताक्षर - शैलेश मटियानी** प्रोफ़सर रेखा.पी.मेनोन	104
15. **शैलेश मटियानी के उपन्यासों में स्त्री जीवन: संघर्ष और यथार्थ का चित्रण** डॉ. गार्गी लोहनी	111
16. **अग्निगर्भा है मटियानी जी का कथा संसार** डॉ. करुणा पांडे	119
17. **हिन्दी साहित्य में शैलेश मटियानी जी का योगदान** डॉ. प्रतिमा सिंह	126
18. **शैलेश मटियानी के कुमाऊँ अंचल से संबंधित उपन्यास** डॉ. किरन	132
19. **बम्बई अंचल के आंचलिक उपन्यास** डॉ. वर्षा अग्रवाल	142
20. **शैलेश मटियानी की कहानियां: प्रेम, आंचलिकता और दलित जीवन** बृजेश कुमार	151
21. **शैलेश मटियानी का कथा संसार** डॉ. शोभा रावत	158
22. **शैलेश मटियानी: फर्श से अर्श तक का सफर** जीवन एवं . दानू हरेश	164
23. **निबंधकार के रूप में शैलेश मटियानी** रेशमा शकिल शेख	169

24. शैलेश मटियानी की कहानियों में महानगरीय हाशिये का समाज 173
गौतम सिंह राणा

25. शैलेश मटियानी के काव्य साहित्य की चिंतन-भूमि 180
डॉ. रघुनाथ पाण्डेय

26. शैलेश मटियानी की कहानियों में कुमाऊं अंचल के ग्रामीण जीवन का चित्रण 189
डॉक्टर दीपागोबाडी

27. "पोस्टमैन" के बहाने शैलेश मटियानी 193
डॉ. आर्यकुमार हर्षवर्धन, चिन्मय कुमार महान्ति

28. 'बोरीवली से बोरीबंदर तक' : महानगरीय जीवन की त्रासदी 199
डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट

29. शैलेश मटियानी के उपन्यासों में लोकतत्व 207
डॉ. सुनील कुमार

30. ग्रामीण कथा-साहित्य और शैलेश मटियानी का कथा संसार 213
डॉ. प्रियंका कुमारी मिश्रा

31. शैलेश मटियानी की कहानियों में नारी का यथार्थ चित्रण 220
वंदना सिंह

32. शैलेश मटियानी के आंचलिक उपन्यासों में वैवाहिक जीवन 224
डॉ.जी. पी. साले

33. शैलेश मटियानी की कहानियों में आंचलिकता 229
देवराम

1

शैलेश मटियानी : जीवन और साहित्य

अरविन्द कुमार
शोधार्थी
हिन्दी विभाग , कुमाऊँ विश्वविद्यालय
नैनीताल , उत्तराखंड, 9936453665

सारांश

शैलेश मटियानी उत्तराखंड के ही नही अपितु हिंदी साहित्य के अमूल्य निधि है, इनका जन्म उत्तराखंड के खूबसूरत जनपद अल्मोड़ा में हुआ था। बाल्यकाल में ही माता - पिता के स्वर्गवास के बाद इनका जीवन अनाथों की भांति बीता, साहित्यकार बनने के लिए इन्होंने दिल्ली, प्रयागराज, बम्बई में रहकर लेखन कार्य किया । लेखकीय जीवन के साथ ही मटियानी का व्यक्तिगत जीवन भी संघर्षो भरा रहा है । मानसिक विक्षिप्तता की अवस्था में मटियानी जी का स्वर्गवास 2001 में हो गया । मटियानी जी एक सफल कहानीकार के साथ- साथ सफल उपन्यासकार भी थें , इन्होंने 17 उपन्यास और लगभग 100 से अधिक कहानियों की रचना की ।

सूचक शब्द : प्रकृति , आँचल , बनैली , तौल , छोरमुल्या , पिछौड़ा

प्रकृति प्रदत्त खूबसूरती से भरपूर पहाड़ किसे अच्छे नही लगते ? और अगर वे पहाड़ हिमालय की सुरम्य चोटियां हो तो उसके सौंदर्य का क्या बखान करना ? यह तो सिर्फ अनुभूति का ही विषय हो सकता है । ऐसे ही प्राकृतिक सुंदरता से भरपूर हिमालयी राज्य उत्तराखंड ने अपनी गोद में अनेक कथाकारों को जन्म दिया है । छायावाद के प्रसिध्द कवि पंत हो या मशहूर कथाकार शिवानी हो या शरद जोशी सभी ने यहाँ के प्राकृतिक सौंदर्य और परिवेश को अपनी रचना का विषय बनाया है, जिसमें हिमालय के इस खूबसूरत आँचल के सौंदर्य और जीवन के अनेक चित्र हमें सहज ही प्राप्त हो जाते है । पहाड़ के सौंदर्य और जीवन के ऐसे ही चितेरे जन कथाकार है,

32

शैलेश मटियानी के आंचलिक उपन्यासों में वैवाहिक जीवन

डॉ.जी. पी. साले
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
श्री शांतवीर कला और वाणिज्य
महाविद्यालय बबलेश्वर

प्रत्येक समाज में संस्कृति का एक आवश्यक अंग विवाह माना जाता है । विवाह एक ऐसा साधन है जिसके आधार पर समाज की प्रारंभिक इकाई 'परिवार' का निर्माण होता है । हिंदू समाज में विवाह को प्राचीन काल से एक संस्कार के प में स्वीकार किया गया है । विवाह एक समझौता नहीं बकि जन्म-जन्मांतर का संबंध माना जाता है ।डी. एम. मजुमदार के अनुसार "विवाह से वैयक्तिक स्तर पर शारीरिकयौन और मनोवैज्ञानिकसंतानप्राप्ति संतोष प्राप्त होता है, तो व्यापक सामूहिक स्तर पर इससे समूह और संस्कृति के अस्तित्वनिर्वाह में योगदान मिलता है ।" विवाह सामाजिक और धार्मिक कार्यों की पूर्ति और पारिवारिक सुख-समृध्दि के लिए किया जाता है । भारतीय समाज में वैवाहिक संबंध अपने कुल और गोत्र के अनुसार किये जाते हैं । भारतीय परिवेश में स्त्री-पु ष के यौन स्बंधों को मान्यता देने के समाज ट्मान्य मार्ग ही विवाह है । विवाह के बाद ही युवक-युवती, पति-पत्नी के प में परिणत होकर यौवन संबंधों का सामाजिक निर्वाह करते हुए पारिवारिक जीवन बिताने के लिए समर्थ हो जाते हैं । आज के वर्तमान युग में भी संतान के विवाह का दायित्व मात-पिता के हाथ में ही रहा है । वे उसका विवाह अपनी मर्जी के अनुसार कर देते हैं । कन्या को भी खुशी के साथ इस प्रस्ताव को स्वीकार करना पडता है । किंतु विवाह से पूर्व एक बार भी अपनि संतान से उसकी राय पूछ लेने का कष्ट माँ-बाप द्वारा नहीं हो पाया । जिससे परिवार के साथ समाज में अनेक समस्याएँ उठने की संभावनाएँ रहती है । जैसे अनमेल विवाह, बाल विवाह, प्रेम विवाह, और अंर्तजातीय विवाह पनपने लग जाते हैं । जिससे विवाह नामक पवित्र संस्कार आज अनेक प्रकार की विकृतियों का केंद्र बनते जा रहे हैं ।

प्रस्तुत शैलेश मटियानी के उपन्यासों में विवाह संबंधी कई समस्याओं का वर्णन विस्तृत प में देखने को मिलता है । पारिवारिक जीवन के लिए विवाह संस्कार अत्यंत आवश्यक मानते हैं । वैसे तो हमारे पुराणों में विवाह को मनुष्य का एक अनिवार्य अंग माना गया है । क्योंकि न अकेला पुरुष पूर्ण है और न अकेली नारी । इसी के आधार पर इनके उपन्यासों में विवाह के विविध पों का चित्रांकण निम्नांकित देखा जा सकता है-

१] प्रेम विवाह:-

प्रेम विवाह आज कल सामान्य हो गये हैं । प्रस्तुत काल में युवा पीडि प्रेम के जाल में फँस कर भावी जीवन सर्वनाश कर लेने लगे हैं । डॉ. रामबिहारी सिंह तोमर के अनुसार " भारत में हम किसी स्त्री की ओर आकर्षित होते हैं तो यह दावा करते है कि उससे प्रेम करने लगे है । परंतु वास्तविकता यह होती है कि हम उसके प एवं आकर्षण की वासना की जाल में फँस जाते है, और उसके गुण एवं व्यक्तित्व से अधिक प्रभावित नही होते । प्रेम्का महत्व जो होना चाहिए वह नही होता । अत: प्रेम और वासना में अंतर करना पडेगा ।" यह मनोवैज्ञानिक सत्य है कि प्रेम नैसर्गिक और अनिवार्य भावना है । शैलेश मटियानी ने अपने उपन्यास में प्रेम को बडी सहजता और स्वाभाविकता के साथ अभिव्यक्त किया है । प्रस्तुत "छोटे-छोटे-पक्षी" उपन्यास में प्रेम विवाह की कथा है । इसमें दीक्षा और सतीश के प्रेम विवाह का चित्रण चित्रित करते हुए लेखक ने सहानुभूति जताने के साथ प्रेमी और प्रेमिका की मानसिकता पर प्राकाश डालने का प्रयत्न किया है ।

२] बाल्य विवाह :-

बाल्य विवाह यानी १८ वर्ष से कम आयु के लडके और १५ वर्ष से कम आयु की लडकी का विवाह बाल्य विवाह कहलाता है । भारतीय संविधान के अनुसार विवाह के लिए लडकी की उम्र १८ वर्ष और लडके की उम्र २१ वर्ष उप्युक्त मानी गई है । क्योंकि वे समझदार हुए रहते हैं । वे जीवन संबंधी निर्णय लेने समर्थ हो जाते हैं । किंतु अपरिपक्व की अवस्था में हो जाने से अनेक समस्याएँ उत्पन्न होती है । इसके बावजूद भी आज बाल्य विवाह हो रहे हैं जिनका चित्रण लेखक के उपन्यासों में देखने को मिलते हैं जैसे 'गोपु गफूरन' है । इसमें रतन की उम्र ११ और गोपु की उम्र ९ वर्ष है । इसी के अतिरिक्त "बोरीवली से बोरीबंदर तक" में रेवा की उम्र १४ वर्ष, "चौथी मुठ्ठी"

डॉ. एस. ए. मंजुनाथ

कर्नाटक के जिला हासन के श्रवणबेलगोला में जन्म । माता-पिता स्व. श्रीमती मायम्मा और स्व. अदानिगौडा । मैसूरु विश्वविद्यालय से बी. कॉम. एम.ए. और पी.एच.डी. आगरा के केंद्रीय हिन्दी संस्थान से हिन्दी पारंगत (बी.एड) और इलाहाबाद के साहित्य सम्मेलन से हिन्दी साहित्यरत्न प्राप्त । "नरेंद्र कोहली का व्यंग्य साहित्य : एक अध्ययन" विषय पर शोध कार्य । 1992 से हिन्दी अध्यापन के कार्य में संलग्न और वर्तमान में पीपी कॉलेज, ऐकला, मंगलूरु में हिन्दी प्राध्यापक के रूप में सेवारत । "नरेंद्र कोहली का व्यंग्य साहित्य : एक अध्ययन", "हिन्दी के व्यंग्य सर्जक नरेंद्र कोहली", "हिन्दी व्यंग्य साहित्य एक समीक्षात्मक अध्ययन", "हिन्दी में व्यंग्य विमर्श एवं नरेंद्र कोहली", "सुबोध हिन्दी व्याकरण", "प्रयोजनमूलक हिन्दी", "सरल हिन्दी व्याकरण और रचना" और "नवीन हिन्दी व्याकरण" विषय पर पुस्तक प्रकाशित है । "मार्गदर्शी", "हिन्दी मंगला", "विहास वाहिनी", "विहास वाणी", "आधुनिक हिन्दी काव्य : एक अवलोकन", "विहास मंगला", "हिन्दी कहानी और वर्तमान समय", "अमृत काव्य धारा" और "भारतीय संत साहित्य परंपरा" नामक पुस्तकों का संपादन कार्य संपन्न है। हिन्दी और कन्नड दोनों भाषाओं में "भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कृत साहित्यकार" नामक पुस्तक प्रकाशनाधीन है। भगवानदास मोरवालजी का एक चर्चित उपन्यास "शकुंतिका" का कन्नड भाषा में अनूदित और पुस्तक प्रकाशित है । कुल मिलाकर 25 पुस्तकें प्रकाशित हैं। राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी में लगभग 50 शोध पत्रों की प्रस्तुति और प्रकाशित हैं। तीन पी-एच.डी. और सात एम. फिल. शोधकार्य में मार्गदर्शन। लगभग 15 राष्ट्रीय हिन्दी कार्यशाला एवं संगोष्ठियों का आयोजन। अखिल भारतीय हिन्दी महासभा के राष्ट्रीय सचिव और शोध जर्नल के संपादक मंडल के सदस्य हैं। वर्तमान में कर्नाटक राज्य विश्वविद्यालय महाविद्यालय हिन्दी अध्यापक संघ, बेंगलूरु, कर्नाटक के अध्यक्ष, मंगलूरु विश्वविद्यालय कॉलेज अध्यापक संघ (अमुक) के उपाध्यक्ष और कर्नाटक राज्य विश्वविद्यालय कॉलेज अध्यापक संघ, बेंगलूरु के सह सचिव हैं । Email: manjuspc66@gmail.com मो. 9449546665

Also available at : flipkart amazon

विकास प्रकाशन, कानपुर
311 सी, विश्वबैंक बर्रा, कानपुर-208027
शोरूम : 110/138 मिश्रा पैलेस, जवाहर नगर, कानपुर-12
मोबाइल : 9415154156, 9450057852
E-mail : vikasprakashankanpur@gmail.com
vikasprakashanknp@gmail.com
Website : www.vikasprakashan.com

ISBN 978-93-95922-48-7
9 789395 922487
₹ 950.00

कबीर और बसवेश्वर : एक तुलनात्मक अध्ययन

संपादक
डॉ. एस. ए. मंजुनाथ

कबीर और बसवेश्वर

एक तुलनात्मक अध्ययन

संपादक
डॉ. एस. ए. मंजुनाथ
उप-संपादक
डॉ. ए. वी. सूर्यवंशी   डॉ. विनय कुमार यादव

अनुक्रमणिका

1. बसवेश्वर और कबीरदास — 21
डॉ. टी. जी. प्रभाशंकर 'प्रेमी'
2. बसवेश्वर और कबीरदास का तुलनात्मक अध्ययन — 28
प्रो. कृष्ण कुमार कौशिक
3. संत कबीर और बसवेश्वर की वैचारिक क्रांति — 41
डॉ. अनीता मोहन बेलगांवकर
4. कबीर और उनकी भक्ति भावना — 45
डॉ. एस. ए. मंजुनाथ
5. कबीर और शरणों का समाजवाद — 55
डॉ. दयानंद सालुंके
6. कबीर और बसवेश्वर : एक तुलनात्मक अध्ययन — 60
डॉ. बसवराजू एम
7. प्रखर और ओजस्वी भाषा के धनी संत कबीरदास — 66
डॉ. सुनील कुमार यादव
8. बसवेश्वर और कबीर के दर्शन में साम्यता : एक तुलनात्मक विश्लेषण — 72
डॉ. प्रभु वी.उपासे
9. कबीर और महात्मा बसवेश्वर — 80
डॉ. माया सगरे लक्का
10. कबीर के दार्शनिक विचार — 88
डॉ. डी.एम.मुल्ला
11. कबीर के साहित्य में ईश्वर तथा गुरु महिमा — 93
श्रीमती रूपा पाटील
12. शरण साहित्य में महात्मा बसवेश्वर का प्रदेय — 97
प्रो. (डॉ.) विजय महादेव गाडे
13. कबीरदास का व्यक्तित्व और कृतित्व — 104
डॉ. रोहिणी जे. पाटील
14. समाज सुधारक महापुरुष संत बसवेश्वर — 109
प्रो. महबूब सुबानी
15. कबीरदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व — 114
डॉ. जि. पि. साले
16. कबीर के काव्य में सामाजिक चेतना — 120
ज्योत्सना आर्य सोनी
17. युग प्रवर्तक कबीरदास — 125
डॉ. सुनीता राव साहेब हुन्नरगी
18. कबीर के रचनाओं में मानवतावाद — 129
शमीम बानु उ. कलबुर्गी
19. सर्वकालिक समाज सुधारक कबीर — 133
डॉ. अमोल तुकाराम पाटिल
20. कबीर के काव्य में समाज दर्शन — 136
डॉ. अंजलिका चतुर्वेदी
21. कबीरदास तथा महात्मा बसवेश्वर : तुलनात्मक अध्ययन — 141
प्रा. धन्यकुमार जिनपाल बिराजदार
22. कबीरदास का व्यक्तित्व और कृतित्व — 149
दीपा सी.ए.
23. हिन्दी साहित्य में कबीर का चिंतन — 153
तेजस्विनी चं गुरुस्थलमठ
24. कबीर की भक्ति साधना — 156
डॉ. लता मुक्री
25. नारी विषयक अवधारणा एवं संत कबीरदास : एक मूल्यांकन — 160
डॉ. लक्ष्मीगुप्ता
26. स्वाधीनता क्रांति चेता कबीर : कुछ नवीन प्रस्थापनाएँ — 167
डॉ. गोपीराम शर्मा
27. युग प्रवर्तक कबीरदास — 173
डॉ. मैत्री सिंह
28. समाज सुधारक महात्मा बसवेश्वर : प्रासंगिकता — 177
डॉ. वर्षाराणी जबडे

15
कबीरदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

डॉ. जि. पि. साले

कबीरदास जी हिन्दी साहित्य के भक्तिकाल के कवि संत, भक्त, समाज सुधारक और फकीर थे। कबीर के आगमन काल की सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक, साहित्यिक परिस्थितियों का अवलोकन इस दृष्टि से उपयोगी सिद्ध होगा। क्योंकि इन परिस्थितियों का कबीर के कवि व्यक्तित्व के निर्माण में पर्याप्त हाथ रहा है। इस संदर्भ में दिनकर जी कहते हैं- "हर कवि अपने युग का ही कवि होता है और साथ ही यह भी कि हर युग अपने कवि की प्रतीक्षा किया करता है। इसीलिए साहित्य मूल रूप से शाश्वत और कालजयी अवश्य हो, किंतु समग्रतः वह काल-सापेक्ष और देश-सापेक्ष ही रहता है।" उन्होंने अपनी सत्य अनमोल वाणी के माध्यम से समाज का मार्गदर्शन और कल्याण करने का प्रयत्न किया। जिसके जरिए मनुष्य निंदा, अहंकार, कुसंगति, छल कपट, जाति भेदभाव, धार्मिक अंधश्रद्धा आदि को समाप्त करके एक सच्चा मनुष्य बन सके। कबीरदासजी स्वयं शांतिमय जीवन बिताते हुए अहिंसा, सत्य, सदाचार आदि का मार्ग अपनाकर लोगों को भी उसी राह पर चलने को प्रेरित करते थे। उन्होंने समाज में चल रहे अंधविश्वासों, रूढ़ियों पर करारा प्रहार किया और ऐसा मार्ग अपनाया जिससे समाज में फैली हुई बुराइयों को दूर किया जा सके। कबीरदास ने अपना सारा जीवन साहित्य के माध्यम से मानव जाति का कल्याण करने के साथ समाज में प्रत्येक व्यक्ति को गौरवमय जीवन बीताने के लिए प्रेरित किया। जिसे अपनाकर प्रत्येक व्यक्ति अपने जीवन को मूल्यवान बना सके। उनके साहित्य में मुख्य रूप से समाज सुधारक की भावना स्पष्ट देखने को मिलती है। कबीर सिर्फ संत कवि ही नहीं बल्कि युगीन संदर्भ के सच्चे मार्गदर्शक भी थे। कबीरदास के सुधारवादी दृष्टिकोण पर प्रकाश डालते हुए विद्वान श्री प्रकाश गुप्त ने कहा है कि "यद्यपि सुधार करना या नेतागिरी की प्रवृत्ति फक्कड़ मस्तमौला संत कबीर में नहीं थी, किंतु वे समाज के कूड़ा-कर्कट या कुरूप को निकाल फेंकना चाहते थे। अपनी इसी प्रवृत्ति के कारण वे स्वतः सुधारक बनना चाहते

भी राम-दिवाने थे। कबीर को सुधारक का पद प्राप्त हो ही जाता है। वास्तव में वे मानव के दुःख से उत्पीड़ित हो उसकी सहायता के लिए चले। जनता के दुःख-दर्द और उसकी वेदना सरस्वती बही थी।" कबीरदास ने अपने काल में स्थित अनेक मतभेद का निवारण करने का सार्थक प्रयास किया है।

भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य के महाकवि संत कबीरदास की जन्म तिथि को लेकर अनेक विद्वानों में मतभेद है फिर भी अधिकांश विद्वानों का मानना है कि उनका जन्म एक विधवा ब्राह्मणी कोख से संवत 1455 में काशी में हुआ था जिसने लोक लाज के कारण भयभीत होकर लहरतारा नामक तालाब के किनारे छोड़ दिया था। जहाँ से मुसलमान परिवार नीरू और नीमा ने ले जाकर इनका पालन-पोषण किया। इनकी पत्नी का लोई था। इनके दो संतान कमाल और कमाली थे। उन्होंने अपना गुरु रामानंद जी को स्वीकार किया था। कबीरदासजी सूफी मत के संपर्क में आने के कारण सूफी धर्म के तत्व सिद्धांत से भी प्रभावित हुए। कबीरदास पढ़े-लिखे नहीं थे, फिर भी प्रस्तुत युग के समर्थ कवि समाज सुधारक के रूप में अवतरित हुए हैं। इस तरह उनके जीवन की अंतिम यात्रा मगहर में संवत 1575 में समाप्त हो गयी।

रचनाएँ- संत कबीरदास जी का साहित्य प्रामाणिक और लोक-प्रिय है जिन्होंने बीजक ग्रंथ की रचना की है। इसके तीन भाग होते हैं- साखी, सबद और रमैणी। कबीरदास के काव्य में उपलब्ध विविध विशेषताएँ हमें देखने को मिलती हैं-

निर्गुण ईश्वर में विश्वास

कबीरदास जी निर्गुण निराकार ईश्वर में विश्वास रखते थे। उनका मानना था कि ईश्वर कण-कण में वास करता है। उनका मानना है कि ईश्वर हमारे हृदय में रहता है, उसे बाहर कही तीर्थ-स्थलों, मंदिरों, मस्जिदों और अन्य जगह पर ढूँढ़ने की आवश्यकता नहीं। इसके लिए कहते हैं-

"कस्तूरी कुण्डली बसै, मृग ढूढ़ें बनमाहि।
ऐसै घटि-घटि राम है, दुनिया देखे नाहिं॥"[1]

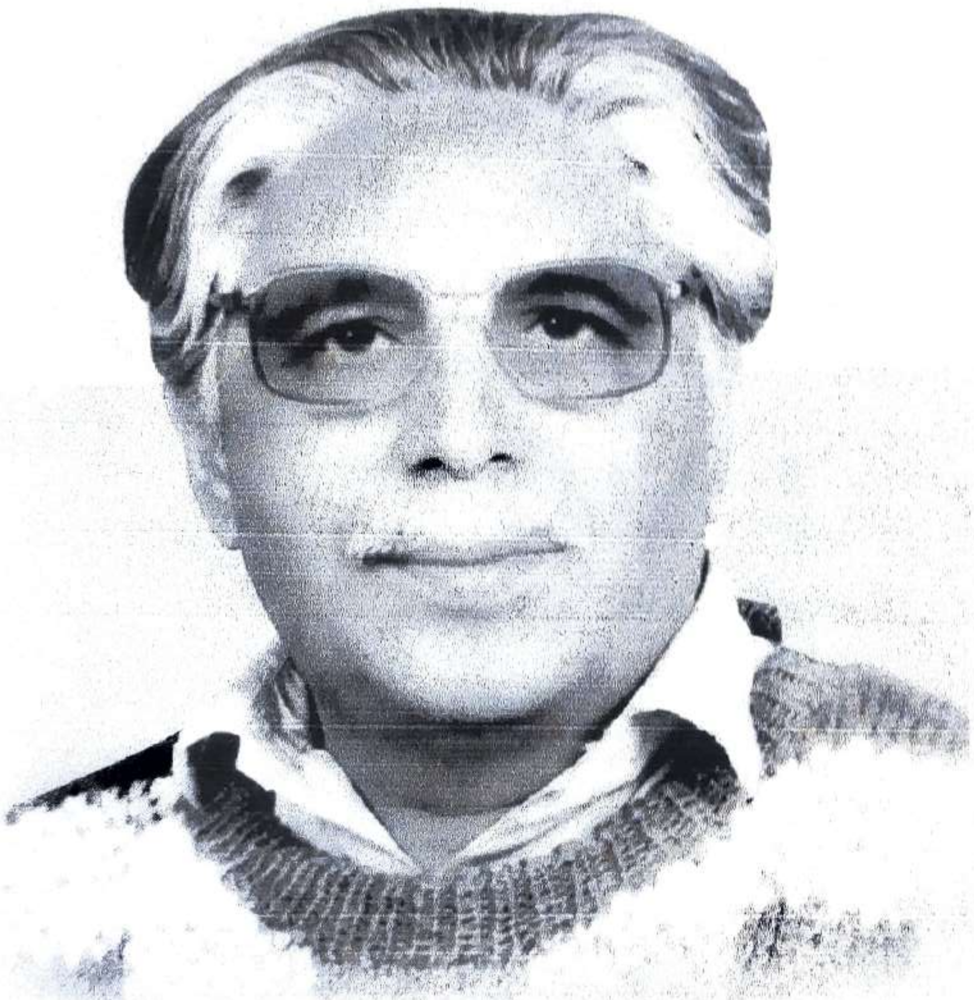
इसी कारण की वजह से वे अवतारवाद, बहुदेववाद और पूजा का खंडन करते थे। धर्म के मार्ग में प्रचलित सभी परपंराओं और संप्रदायों को अस्वीकार करते हुए यह मानते थे कि किसी भी स्थान पर, किसी भी मनुष्य के द्वारा ईश्वर की प्राप्ति की जा सकती है। इसलिए उन्होंने वेदों और शास्त्रों में कही गई पूजा-पद्धतियों की कटु आलोचना की है।

जातिवाद का विरोध

कबीरदास ने जाति-पाति का डटकर विरोध किया है। उन्होंने समाज में व्याप्त वर्ण व्यवस्था तथा छुआछूत को अमानवीय समझकर मानवता को महत्व दिया था।

शैलेश मटियानी

जीवन और साहित्य के विविध आयाम



अरविन्द कुमार 'मौर्य'   डॉ० नम्रता जैन

24. **शैलेश मटियानी की कहानियों में महानगरीय हाशिये का समाज** 173
गौतम सिंह राणा
25. **शैलेश मटियानी के काव्य साहित्य की चिंतन-भूमि** 180
डॉ. रघुनाथ पाण्डेय
26. **शैलेश मटियानी की कहानियों में कुमाऊं अंचल के ग्रामीण जीवन का चित्रण** 189
डॉक्टर दीपागोबाडी
27. **"पोस्टमैन" के बहाने शैलेश मटियानी** 193
डॉ. आर्यकुमार हर्षवर्धन, चिन्मय कुमार महान्ति
28. **'बोरीवली से बोरीबंदर तक' : महानगरीय जीवन की त्रासदी** 199
डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट
29. **शैलेश मटियानी के उपन्यासों में लोकतत्व** 207
डॉ. सुनील कुमार
30. **ग्रामीण कथा-साहित्य और शैलेश मटियानी का कथा संसार** 213
डॉ. प्रियंका कुमारी मिश्रा
31. **शैलेश मटियानी की कहानियों में नारी का यथार्थ चित्रण** 220
वंदना सिंह
32. **शैलेश मटियानी के आंचलिक उपन्यासों में वैवाहिक जीवन** 224
डॉ.जी. पी. साले
33. **शैलेश मटियानी की कहानियों में आंचलिकता** 229
देवराम

1

शैलेश मटियानी : जीवन और साहित्य

अरविन्द कुमार
शोधार्थी
हिन्दी विभाग, कुमाऊँ विश्वविद्यालय
नैनीताल, उत्तराखंड, 9936453665

सारांश

शैलेश मटियानी उत्तराखंड के ही नही अपितु हिंदी साहित्य के अमूल्य निधि है, इनका जन्म उत्तराखंड के खूबसूरत जनपद अल्मोड़ा में हुआ था। बाल्यकाल में ही माता - पिता के स्वर्गवास के बाद इनका जीवन अनाथों की भांति बीता, साहित्यकार बनने के लिए इन्होंने दिल्ली, प्रयागराज, बम्बई में रहकर लेखन कार्य किया । लेखकीय जीवन के साथ ही मटियानी का व्यक्तिगत जीवन भी संघर्ष भरा रहा है । मानसिक विक्षिप्तता की अवस्था में मटियानी जी का स्वर्गवास 2001 में हो गया । मटियानी जी एक सफल कहानीकार के साथ - साथ सफल उपन्यासकार भी थें, इन्होंने 17 उपन्यास और लगभग 300 से अधिक कहानियों की रचना की ।

सूचक शब्द : प्रकृति, आँचल, बनैली, तौल, छोरमुल्या, पिछौड़ा

प्रकृति प्रदत्त खूबसूरती से भरपूर पहाड़ किसे अच्छे नही लगते ? और अगर वे पहाड़ हिमालय की सुरम्य चोटिया हो तो उसके सौंदर्य का क्या कहना । यह तो सिर्फ अनुभूति का ही विषय हो सकता है । ऐसे ही प्राकृतिक सुंदरता से भरपूर हिमालयी राज्य उत्तराखंड ने अपनी गोद में अनेक कलाकारों को जन्म दिया है । छायावाद के प्रसिध्द कवि पंत हो या कुमाऊँनी कथाकार शिवानी हो या शरद जोशी सभी ने यहाँ के प्राकृतिक सौंदर्य और लोकजीवन को अपनी रचना का विषय बनाया है, जिसमें हिमालय के कुछ खूबसूरत आँचल के सौंदर्य और जीवन के अनेक चित्र हमें सहज ही प्राप्त हो जाते हैं । पहाड़ के आँचल और जीवन के ऐसे ही चितेरे जन कथाकार है,

समकालीन हिन्दी कहानियों में दलित विमर्श

- प्रा. जी. पी. साळे

भारतीय समाज सदियों से वर्ण व्यवस्था की बेड़ियों में जकड़ा रहा है और इस वर्ण व्यवस्था की कलुषित मानसिकता ने मनुष्य, मनुष्य के बीच अलगाव पैदा कर भारतीय समाज को ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शुद्र में बांट दिया। इसी व्यवस्था के चलते सबसे निकृष्ट वर्ग को शिक्षा और ज्ञान की मूलभूत आवश्यकताओं से वंचित कर दिया गया और उनकी धार्मिक अनुष्ठान एवं कार्यों में उपस्थिति निषिद्ध कर दी गई। उनको केवल ऊपरी तीनों वर्णों की सेवा और अपने अधिकारों से वंचित कर उनका जीवन नरक तुल्य बना दिया गया।

साहित्य समाज का दर्पण है, जिसमें ऐसे समाज में घटने वाली घोर विडंबना का प्रतिबिंब साहित्य में होना आवश्यक है। प्राचीन समय से लेकर समकालीन समय तक दलित चेतना किसी-न-किसी रूप में पाई जाती है। लेकिन इसकी व्यापकता आधुनिक काल में आकर एक साकार रूप धारण करती है जहाँ पर दलित समाज अत्याचारों के खिलाफ संघर्ष करता हुआ नजर आता है और अपने अधिकारों की माँग भी करता है। कहानी के क्षेत्र में जिन दलित लेखकों ने अपनी उपस्थिति दर्ज की है उनमें प्रमुख ओमप्रकाश वाल्मीकी, सूरजपाल चौहान, दयानंद बटोही, सुशीला टाकभौरे, डॉ. एन. सिंह, मोहनदास नैमिशराय आदि महत्वपूर्ण हैं ।

'दलित' शब्द का अर्थ है, दबाया गया, कुचला गया, उत्पीड़ित। भारतीय सामाजिक व्यवस्था के संदर्भ में 'दलित' संबोधन वर्ण व्यवस्था के निचले पायदान पर होने के कारण शताब्दियों से शोषण, दमन एवं सामाजिक असमानता के शिकार असवर्ण वर्ग के लिए किया जाता है। जब वर्ण व्यवस्था कर्मानुसार न होकर जन्मानुसार हो गयी तो शुद्र समझी जाने वाली जातियों को शिक्षा एवं सामाजिक न्याय से वंचित होना पड़ा और कालांतर में इनकी अस्मिता विलीन हो गयी।

समकालीन शब्द 'सम' उपसर्ग तथा कालीन विशेषण के योग से बना है। सम उपसर्ग का प्रयोग प्राय: 'एक ही अथवा एक साथ' के अर्थ में होता

है। कालीन का यहाँ अर्थ है काल में अथवा समय में। अत: समकालीन का सामान्य तथा शब्दिक अर्थ एक ही समय में होने या रहनेवाले के रूप में स्पष्ट होता है। मानक हिन्दी कोश में इस प्रकार अर्थ दिया गया है, जैसे कि, "जो उसी काल या समय में जीवित या वर्तमान रहा हो, जिसमें कुछ और विशिष्ट लोग भी रहे हो। एक ही समय में रहने वाले। जैसे महाराणा प्रताप अकबर के समकालीन थे। नालंदा विशाल शब्द सागर के अनुसार समकालीन शब्द का अर्थ है, जो एक ही समय में हुए हो।"[1]

डॉ. आम्बेडकर जी ने दलित वर्गों के आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक अधिकारिकता के लिए संविधान के माध्यम से जो क्रांतिपूर्ण कार्य किया उसी का यह परिणाम है कि आज यह वर्ग अपने हक के लिए संघर्ष कर रहा है और संघर्ष में समकालीन कहानियों ने भी साथ दिया है। दलित साहित्यकारों ने अपनी लेखनी के माध्यम से इनकी पीड़ा, व्यथा को समाज के सामने बड़ी मजबूती के साथ रखने का प्रयास किया है।

हिन्दी साहित्य में दलित विमर्श अथवा दलित चिंतन का उद्देश्य दलितों की वेदना- व्यथा को सर्वसमाज के समक्ष रखना, उसका अहसास कराना तथा साथ ही दलित वर्ग के मन में जागरुकता पैदा करना, उनकी अस्तित्व रक्षा की भावना को जाग्रत करना तथा स्वयं के बारे में सोचने समझने को मजबूर करना, वर्तमान समय में अपनी वस्तुस्थिति से परिचित करना है।

दलित विमर्श का प्रारंभ मराठी साहित्य से हुआ, उसके उपरांत हिन्दी, गुजराती, कन्नड, मलयालम, तेलगु और तमिल में भी दलितों द्वारा रचित साहित्य के स्वर सुनायी देने लगे है । हिन्दी में ओमप्रकाश वाल्मिकि, सूरजपाल चौहान, दयानंद बटोही, सुशीला टाकभौरे, डॉ. एन. सिंह. मोहनदास नैमिशराय, कँवल भारती, डॉ. धर्मवीर प्रभृति आदि अनेक दलित साहित्यकारों ने दलित समाज की स्थिति और आवश्यकताओं को रेखांकित किया है। मोहनदास नैमिशराय ने कहा है कि, "दलित साहित्य दलितों का ही हो सकता है, क्योंकि उन्होंने जो नारकीय उपेक्षापूर्ण जीवन भोगा है वह कल्पना की वस्तु नहीं वह उनका भोगा हुआ यथार्थ और जख्मी लोगों का दस्तावेज है।"[2]

दलित साहित्य के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए डॉ. जयप्रकाश कर्दम